

MUSIK UNSERER ZEIT



Ernst Lothar von Knorr

Ernst-Lothar von Knorr bewegte sich einerseits als ausgebildeter und erfahrener Konzertgeiger, andererseits als großer Musikorganisator und praxisorientierter Komponist ständig zwischen musikalischer Tradition und Gebrauchsmusik - vergleichbar dem Stil Hindemiths -, die durchweg handwerklich solide gestaltet und sehr bewusst dem Ideal guter Spielbarkeit auf verschiedensten Niveaus angepasst war. Lange nach C. Ph. E. Bach nahm die Idee einer Kenner und Liebhaber gleichermaßen zufriedenstellenden Musizierpraxis im Zeichen der Reformpädagogik einen neuen Aufschwung, der eine Gründungswelle von Musikinstituten nach sich zog, um auch sozial benachteiligte Menschen (heute würde man sagen "bildungsferne Schichten") an Kultur heranzuführen. Nicht zuletzt wirkte Ernst-Lothar von Knorr lange Zeit als Gründungsrektor einer Volks- und Jugendmusikschule in Berlin-Neukölln, die genau dem reformpädagogischen Gedankengut verpflichtet war.

Die ausgewählten Werke spiegeln dieses kommunikationsbezogene Musikideal in unterschiedlicher Weise wieder. Dabei liegt der gebrauchsmusikalische Schwerpunkt beim Duo, der virtuose beim Solowerk.